Svetlana Kekova sur le rythme et la rime – *Ex Libris*, Moscou – 25/10/2012

dimanche 29 septembre 2013, par Rhuthmos

Dans une Interview publiée dans *Ex Libris*, Moscou 25/10/2012, Svetlana Kekova déclare que dans la poésie, la rime a une valeur ontologique, qu'elle apparaît dans un espace esthétique inspiré. Si l'on y renonce, dans le vers libre, par exemple, ce n'est qu'au prix d'une très grande unité spirituelle de l'ensemble qui s'inspire de l'incantation psalmique ; Svetlana Kekova précise encore que « la ligne d'appui est dans le quotidien et sa déchirure est dans l'envol vers un autre espace, l'espace poétique qui se construit autrement en utilisant des procédés spécifiques qui l'éloignent du quotidien, tels que l'organisation rythmique, les rimes, etc. » Plus loin : « La rime, ou l'enlacement des mots, révèle la nature paradisiaque de la langue, c'est le domaine où l'assonance phonétique des mots révèle l'unité et l'interrelation de tout ce qui existe. » Marina Tsvetaeva aurait aimé faire siennes ces observations.

Source : Véronique Lossky, « Marina Tsvetaeva – Russie 1892-URSS 1941 », *Contreligne*, janvier 2013.